

**Пискун Наталья**, кандидат искусствоведения, доцент, психолог-педагог, арт-терапевт, профессор кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

**Образование:** Минский институт культуры (1988, специальность «Библиотечное дело и библиография», квалификация «Библиотекарь-библиограф»); Белорусский филиал института туризма (1991, теория и практика экскурсионной работы); Белорусский университет культуры, аспирантура (1999, специальность 17.00.09 – Теория и история искусства (искусствоведение); Государственное учреждение образования «Академия последипломного образования» (2013, специальность переподготовки «Практическая психология», квалификация «Педагог-психолог»); НОУДПО Институт практической психологии «Иматон» (СПб., 2015, теоретическая и практическая подготовка по арт-терапии).

В 2000 году присуждена ученая степень кандидата искусствоведения. В 2008 году присвоено звание доцента по специальности «Искусство».

Действительный член Национальной ассоциации для развития арт-терапевтической науки и практики «Арт-терапевтическая ассоциация» (2018).

Стаж работы в отрасли культуры и искусства 30 лет. Педагогический стаж – 21 год.

#### ***Профессиональная деятельность***

За время педагогической работы в Учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» (1997-2014 гг.) на кафедре белорусской и мировой художественной культуры разработала учебные программы и преподавала на факультете культурологии и социокультурной деятельности, факультете традиционной белорусской культуры и современного искусства, факультете музыкального искусства и факультете заочного обучения следующие курсы:

✓ *междисциплинарные и трансдисциплинарные:* «Психоанализ искусства»; «История материально-художественной культуры (от истоков до начала XX века»); «Геральдика и нумизматика»;

✓ *учебные курсы:* «История искусств: изобразительное искусство»; «Рецензентский практикум»; «Анализ памятников изобразительного искусства»; «Аудиальное и визуальное репродуцирование артефактов искусства».

С 2014 года по настоящее время – профессор кафедры культурологии и психолого-педагогических дисциплин Государственного учреждения образования «Институт культуры Беларуси», с 2017 – Института повышения квалификации и переподготовки кадров учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Разработаны и проводятся занятия по 12 дисциплинам и дисциплинарным блокам, в частности: «Современное состояние теории и практики арт-терапии» для всех категорий слушателей повышения квалификации (в том числе музейных работников), «История материально-художественной культуры: от истоков до начала XX века» для слушателей переподготовки по специальности: 1-23 02 73 коммуникация в сфере музейной деятельности; «Методология и основные положения теории музыкальной терапии»; «Интегративный подход в современной арт-терапевтической деятельности»; «Современная вокалотерапия: методы, приемы, особенности воздействия»; «Цветотерапия: диагностический и коррекционный потенциал»; «Особенности проведения индивидуальной и групповой супервизии в арт-терапии»; «Теория и практика арт-терапевтической работы с пластическим материалом» и др.

Автор, руководитель, преподаватель инновационной 5-ти модульной

образовательной программы повышения квалификации по арт-терапии на коммерческой основе (200 а.ч.). С 2014 по 2018 было проведено 13 модулей (520 а.ч.), на которых обучалось 66 человек.

За время педагогической работы являлась руководителем свыше 100 дипломных проектов, 21 магистерской диссертации (из них – 9 магистерских диссертаций граждан КНР). Научные исследования студентов, под руководством Н.Д. Пискун, представленные на Республиканский конкурс научных работ, многократно отмечались высокими отметками категорий (А.А. Житко – лауреат).

На протяжении ряда лет – председатель предметной комиссии на вступительных экзаменах (БГУКИ); председатель государственной комиссии на выпускных экзаменах (ГрГУ им. Я.Купалы); член государственной комиссии на выпускных экзаменах (БГУКИ; ИСЗ им. А.М. Широкова), член государственных комиссий на квалификационных экзаменах учителей ДШИ и преподавателей УССО по изобразительному искусству, декоративно-прикладному искусству и дизайну (ГУО «Институт культуры Беларуси»); ученый секретарь проблемного совета по защите диссертаций по искусствоведению (БГУКИ), член комиссий по аккредитации учреждений образования (БГУКИ); член Научно-методического совета (ГУО «Институт культуры Беларуси»), член Научного совета (ГУО «Институт культуры Беларуси»).

Принимала участие в заседаниях коллегий Министерства культуры Беларуси, в составе рабочей группы по разработке концепции «Культура 2020», временных научных коллективов, организационных коллективов по подготовке и проведению научных, научно-методических, научно-практических конференций. Являлась со-куратором мероприятия «Гурый Барышаў (1928-2001): да 90-годдзя з Дня нараджэння» в Музее истории музыкальной и театральной культуры (апрель, 2018).

#### ***Научная и научно-педагогическая деятельность***

Опубликовано свыше 60 научных работ и свыше 30 учебных программ. Принимает активное участие в работе международных научных форумов, научных, научно-практических, научно-методических конференций. Осуществляет научное рецензирование статей, научно-методических разработок, республиканских конкурсных студенческих работ, магистерских диссертаций, научно-методических пособий, монографий, учебных программ, учебно-методических комплексов и подготовку отзывов на авторефераты диссертаций. Является экспертом: по присуждению научных званий, диссертационных исследований, НИР, информационно-аналитических материалов.

***Научные интересы*** лежат в сферах приоритетных направлений развития современной науки, образования – междисциплинарности и трансдисциплинарности и представлены такими областями научных исследований, как рецептивная теория искусства, психоанализ искусства, антропология искусства, художественно-материальная культура, практическая психология, арт-терапия, музейная педагогика и арт-терапия.

Разработала и представила *концепцию* деятельности секции «Музейная педагогика и арт-терапия» для Национального комитета ИСОМ в Беларуси.

#### ***Основные научные и научно-методические работы (монографии, учебники, учебные пособия, статьи):***

1. Зримая связующая нить: к вопросу интерпретации образов и сюжетов в рисованных коврах Алены Киш // Панарама мастацтваў у дыяпазоне сучасных даследаванняў: Зб. Артыкулаў. – БДУ культуры. – Мн., 2004. – С102-116.

2. Рецептивная теория и горизонты ее применения в области изобразительного искусства // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2006. – № 6. – С. 47-56.

3. Искусствоведение – литературоведение: к проблеме становления интегративных знаний // Культура. Наука. Творчество.: Сб. науч. Статей. Вып. 2. – Мн.: БГАМ, 2008. – С. 635-642.

4. Гурий Илларионович Барышев – Учёный, Учитель и Человек: К 80-летию со дня рождения //Музычнае і тэатральнае мастацтва: Праблемы выкладання. – 2008 – №3. – С.59-60.

5. Архетипы и прототипы персонажей интермедий школьного и народного белорусского театра XVI – начала XX века: монография – Минск: Энциклопедикс, 2009. – 292 с.

6. Духовно-нравственный и дидактический аспекты дисциплинарного искусствovedческого курса «Рецензентский практикум» // Вестник ЧГАКИ. – 2009. – № 18. – С. 73-77.

7. Сорецепция архетипа мудрого старца в поэтическом и живописном творчестве (на примере стихотворения П. Реверди "Трудная жизнь" и живописного полотна К. Васильева "Старик с филином") //Архетипы и архетипическое в культуре и социальных отношениях: Материалы международной научно-практической конференции (Пенза - Ереван - Прага, 5-6 марта 2010 г.) – Пенза-Ереван-Прага: ООО Научно-издательский центр "Социосфера", 2010. – С.101-107.

8. Особенности развития бисерного искусства на территории Беларуси XII–начала XXI веков в контексте православной традиции / Н.Д. Пискун, А.М. Мойсеюк //«Этносоциальные и конфессиональные процессы в современном обществе»: Материалы VIII международной научной конференции (Гродно, 10 – 11 декабря 2009 г.). – Гродно: УО "ГрГУ им. Я. Купалы", 2010. – С. 290-296.

9. Рецептивный подход в современном искусствovedении: теоретико-методологическое обоснование // Третий Российский культурологический конгресс с международным участием «Креативность в пространстве традиции и инновации»: Тезисы докладов и сообщений (Санкт-Петербург, 27-29 октября 2010 г.). – Санкт-Петербург: ЭЙДОС, 2010. – С. 518; [http://base.spbpic.org/main/congress\\_search](http://base.spbpic.org/main/congress_search)

10. "Психоанализ искусства": теоретико-методологические основы дисциплинарного искусствovedческого курса // Веснік Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў. – 2011. – № 12. – С. 44-50.

11. Антропологическая ценность произведений изобразительного искусства: к постановке проблемы // Материалы IX международной научной конференции «Этносоциальные и конфессиональные процессы в современном обществе» (Гродно, 2-3 декабря 2011 года): сб. науч. ст. / ГрГУ им. Я. Купалы; редкол.: М.А.Можейко (отв. ред.) [и др.]. – Гродно : ГрГУ, 2012. – С. 313-317.

12. Общечеловеческие ценности в религиозной живописи Александра Исачева // Искусство и культура. – Витебск. – 2012. –№ 1. – С. 28-36.

13. Теория и практика арт-терапии: методологические основания междисциплинарного подхода // Искусство и культура. – 2013. – № 3. – С. 127-134.

14. Рецептивный подход в искусствovedении: теоретическое обоснование / Н. Д. Пискун // Культура: открытый формат – 2013 (библиотекovedение, библиографovedение и книговovedение, искусствovedение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2013. – С. 215-220. – (Искусство: мэйнстрим и артхаус). – Библиогр.: с. 220 (8 назв.).

15. Работа с образами в процессе арт-терапевтической деятельности // Материалы Международной научной конференции (Минск, 10–11 октября 2013 г.) / А.И. Зеленков [и др.]; редкол.: А. И. Зеленков, А. А. Легчилин, В. Т. Новиков ; М-во образования, БГУ, ГНУ «Ин-т философии НАН Беларуси». – Электрон. текстовые данные. – Минск : БГУ, 2014. – 783 с. – Библиогр. в конце ст. – Деп. в БГУ 08.01.2014, № 000208012014. – С. 383 – 387.

16. Арт-терапевтическая функция искусства: сущность и специфика / Н. Д. Пискун // Культура: открытый формат – 2014 (библиотекведение, библиографведение и книговедение, искусствведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность) : сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2014. – С. 202-205. – (Искусство: мэйнстрим и артхаус). – Библиогр.: с. 205 (12 назв.).

17. Интегративная репрезентация культурного наследия в контексте дисциплинарного курса «История материально-художественной культуры (с древности и до начала XX века) // Материалы VII международной научной конференции «Актуальные проблемы мировой художественной культуры. Памяти профессора У.Д. Розенфельда» (Гродно, 16 – 17 сентября 2014 г.). – Гродно: ГрГУ им. Я. Купалы, 2014 – С. 131-136.

18. «Современное состояние теории и практики арт-терапии»: содержательный аспект образовательного модуля в учебном процессе повышения квалификации руководящих работников и специалистов сферы культуры и искусства // Современные тенденции в дополнительном образовании взрослых : материалы II Международной научно-методической конференции (Минск, 27–28 ноября 2014 г.) – Мн.: РИВШ, 2014. – С. 122-128.

19. Арт-терапевтическое образование в Великобритании: современное состояние и основные направления // Культура: открытый формат – 2015 (библиотекведение, библиографведение и книговедение, искусствведение, культурология, музееведение, социокультурная деятельность): сборник научных статей / Белорусский государственный университет культуры и искусств. – Минск, 2015. – С. 175-180.

20. Арт-терапевтическая деятельность в комплексной психосоциальной поддержке жертв национал-социализма (к постановке проблемы) // Культура Беларусі: рэаліі сучаснасці: Нацыянальная культура ў зменлівым свеце: матэрыялы IV Міжнароднай завочнай навукова-практычнай канферэнцыі (Мінск, 24 снежня 2015 г.). – Мн.: Інстытут культуры Беларусі., 2015. – С. 256-260.

21. Специфика повышения квалификации руководящих работников и специалистов сферы культуры по арт-терапии в контексте современных образовательных технологий / Н.Д. Пискун // Современные тенденции в дополнительном образовании взрослых: Материалы III Международной научно-методической конференции (Минск, 21 октября 2016 г.). – Вып. 1. – Мн.: РИВШ, 2016. – С. 171-174.

22. Специфика и формы арт-терапевтического образования в Германии / Н.Д. Пискун // Гуманитарные технологии в образовании и социосфере : сб. науч. ст. / редкол.: О.И. Уланович (отв. ред.) [и др.]. – Минск: Изд. центр БГУ, 2016. – С. 55-60.

23. Современные направления и формы арт-терапевтического образования в Нидерландах / Н.Д. Пискун // Культура. Наука. Творчество: X междунар. Науч.-практ. Конференция, 12 мая 2016: сб. науч. ст. / М-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. Гос. ун-т культуры и искусств. – Мн.: БГУКи, 2016. – С. 349-353.

24. Знаковое произведение искусства как основа формирования и эволюции уникальной системы образов в творческой биографии художника (на

примере произведения М.В Нестерова «Христова невеста» («Девушка-нижегородка») / Н.Д. Пискун // Актуальные проблемы мировой художественной культуры: сб. науч. Ст. В 2 ч. Ч.1 /ГрГУ им. Я. Купалы; редкол.: Т.Г. Барановская (гл. ред.). – Гродно: ГрГУ, 2017. – С. 64-68.

25. Образовательные программы по арт-терапии и особенности их реализации в учебных заведениях Швеции и Финляндии / Н.Д. Пискун // Гуманитарные технологии в образовании и социосфере : сборник научных статей / редкол.: О.И. Уланович (отв. ред) [и др.]. – Минск: Изд. Центр БГУ, 2017 – С. 96-103.

26. Основные перспективы и направления развития музейной арт-терапии в контексте деятельности секции «Музейная педагогика и арт-терапия» Национального Комитета ИСОМ в Беларуси / Н.Д. Пискун // Музей і культурная спадчына: гісторыя, сучаснасць, погляд у будучыню : да 25-годдзя адкрыцця спецыяльнасці «Музейная справа і ахова гісторыка-культурнай спадчыны» (па напрамках) на гістарычным факультэце БДУ : зборнік матэрыялаў міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі, 27–28 чэрвеня 2017 г., Мінск / БДУ, Гістарычны фак., Каф. Этналогіі, музейлогіі і гісторыі мастацтваў ; рэдкал.: А. А. Гужалоўскі [і інш.]. – Мінск : БДУ, 2017 – С. 262-269.

#### *Учебные программы по арт-терапии:*

1. Современная арт-терапия: подходы и техники»: Учебная программа повышения квалификации руководящих работников и специалистов учреждений культуры / Н.Д. Пискун, А. Е. Горобченко, Г. И. Шамхорская. – Мн.: ИПКиПК БГУКИ, 2018 – 0,6 п.л. .

2. Современные арт-терапевтические подходы и техники в художественном образовании и культуре: Учебная программа повышения квалификации руководящих работников и специалистов учреждений культуры / Н. Д. Пискун, Н. В. Савченко, Г. И. Шамхорская. – Мн.: ИПКиПК БГУКИ, 2018 – 0,6 п.л.

3. Интегративный подход в арт-терапевтической деятельности (изотерапия, вокалотерапия, цветотерапия, телесно-ориентированная терапия): Учебная программа повышения квалификации руководящих работников и специалистов учреждений культуры / Н. Д. Пискун, И. Н. Стигайло, Г. И. Шамхорская. – Мн.: ИПКиПК БГУКИ, 2018 – 0,6 п.л.

4. Арт-терапевтическая деятельность в учреждении культуры: современное состояние и перспективы развития» (для руководящих работников и специалистов учреждений культуры): Учебная программа повышения квалификации руководящих работников и специалистов учреждений культуры / Н. Д. Пискун, Г. И. Шамхорская, В. Р. Коледа. – Мн.: ИПКиПК БГУКИ, 2018 – 0,6 п.л.

5. Проектная деятельность в сфере арт-терапии и её реализация в учреждениях культуры: Учебная программа повышения квалификации руководящих работников и специалистов учреждений культуры / Н. Д. Пискун, Т. О. Бембель, Е. Н. Иванова. – Мн.: ИПКиПК БГУКИ, 2017 – 0,6 п.л.

#### ***Повышение квалификации:***

1. Обучающая программа «Психологические технологии личностного развития: метафорические ассоциативные (проективные) карты в практической психологии», (АПО, 2012, 24 а.ч.);

2. Семинар-практикум по программе «Основные психоаналитические и символдраматические принципы использования метафорических ассоциативных карт в консультативной и психокоррекционной работе», ведущий канд. мед. наук, доцент МОКПО и МОО СРС КИП А.А. Зданевич (г. Москва, 2012, 20 а.ч.);

3. Повышение квалификации по программе (72 а.ч.) «Психология семейных отношений и подготовка молодежи к браку» (РИВШ, 2013);

4. Практический семинар «Introduction to Existential Therapy. Existential Experience Group» (Institute of Humanistic and Existential Psychology; Vilnius – Birštonas; Prof. Rimantas Kočiūnas, Ph.D.), on November 14 – 16, 2013, in Minsk. The total training time of the workshop was 24 hours;

5. Практический семинар по теме «Суицид: психологическая помощь и профилактика», ведущая И.Ф. Смирнова, Заместитель начальника центра – начальник сектора экстренного реагирования и психологической реабилитации в компании «МЧС Республики Беларусь» (Минск, 2015, 12 а.ч.);

6. Практический семинар по теме «Психологическая помощь при острых стрессовых реакциях», ведущая И.Ф. Смирнова (Минск, 2015, 8 а.ч.);

7. Практический образовательный семинар «Психологические карточки как инструмент саморазвития, психологической помощи и духовной поддержки», ведущий канд. психологических наук М.А. Дыгун (Минск, 2016, 10 а.ч.);

8. Практический семинар по использованию метафорических ассоциативных карт в различных подходах к консультированию, обучению, психотерапии «Возвращение к истокам», ведущая М.Н. Ганушкина (Минск, 2016, 8 а.ч.);

9. Практический семинар по теме «Психология горя. Переживание утраты», ведущая И.Ф. Смирнова (Минск, 2016, 8 а.ч.);

10. Обучающий курс «Песочная терапия в практике психолога: символы и смыслы» (Минск, РИВШ, 2017, 36 а.ч.);

11. Практический семинар «Избранные методики и техники плаготерапии (авторский метод применения подвижного песка) в психологическом консультировании и психотерапии». Ведущий: О.А. Старостин, кад. мед. наук, президент Ассоциации песочной терапии РФ. (Минск, 2017, 8 а.ч.).

12. Обучающий курс «Интерактивные и компьютерные технологии в работе педагога и психолога» (Минск, РИВШ, 2018);

13. Международная школа экологической арт-терапии «Природа, тело, душа, творчество» (Выборг, 2018, 30 а.ч.).